

Maestría en Teatro y Artes Escénicas

Sumilla MTA / Malla versión 2804-2023-01

ASIGNATURA	SUMILLA
Sistemas de Interpretación Actoral	Al término de la asignatura, el estudiante conocerá la evolución de los métodos empleados para el desarrollo del trabajo actoral, analizando los modelos interpretativos presentes a lo largo de la historia del teatro y observando las transformaciones sufridas por los procesos de formación en las distintas corrientes teatrales, así como la aplicación de sistemas interpretativos a la escenificación.
Espacio Escénico	Al término de la asignatura, el estudiante profundizará en el concepto del espacio escénico de un espectáculo como entidad espacial en la que se dispone el lugar de la acción escénica y unas determinadas relaciones con los espectadores que la contemplan, así como su entendimiento como una totalidad técnico-teórica en la que transcurre el espectáculo. Desarrollará, a través de aplicaciones prácticas, la escenografía como una auténtica dramaturgia del espacio integrando el sonido y la luz y poniendo en relación estrecha las artes de la escena (teatro, danza, ópera, variedades, circo, etc.) con las artes del espacio-tiempo (arquitectura, pintura, escultura, dibujo, fotografía, etc.) a los fines de una representación o de una presentación.
Teoría y Análisis de Textos Dramáticos	Al término de la asignatura, el estudiante tendrá una perspectiva completa del estudio del texto dramático a partir de las perspectivas y los fundamentos teóricos en los que se sustenta la evolución del texto teatral desde la antigüedad. La asignatura tiene una configuración diacrónica que permite que los estudiantes consigan relacionar las influencias entre las distintas teatralidades y la repercusión y vigencia de la evolución histórica en la dramaturgia contemporánea.
Pedagogía en Artes Escénicas	Al término de la asignatura, el estudiante abordará el área de la pedagogía teatral y adquirirá herramientas de investigación científica que le permitirán analizar el campo académico de las artes escénicas y elaborar propuestas críticas de trabajo en el campo de la pedagogía del arte dramático.

ASIGNATURA	SUMILLA
Metodología de la Investigación I	<p>La asignatura tiene como propósito fortalecer en los estudiantes las competencias sobre métodos y técnicas de investigación a través de los siguientes contenidos académicos: el trabajo de investigación, modalidades de trabajo de investigación, estructura del trabajo de investigación estructura del plan, el título del tema y el planteamiento del problema.</p>
Teoría de la Escenificación	<p>Al término de la asignatura, el estudiante conocerá las herramientas, metodología y la imbricación de todos los elementos del hecho escénico, desde la primera idea generadora del proyecto hasta la recepción final en el espectador, comprendiendo el papel del director de escena contemporáneo, desde la perspectiva histórica como en un trabajo de escenificación.</p>
Historia y Teoría de la Iluminación y las Nuevas Tecnologías en su Aplicación a la Escena	<p>Al término de la asignatura, el estudiante compondrá la partitura escénica que estructura la narrativa de su discurso escénico, planificando el desarrollo en el tiempo y en el espacio de los distintos elementos expresivos de los que dispone, como el espacio escénico, el actor o el campo sonoro, entre otros, con especial énfasis en la iluminación y las nuevas tecnologías aplicadas a la escena, dos herramientas de la creación escénica vinculadas por la manifestación visual que las origina: la luz.</p>
Análisis Dramatúrgico	<p>Al término de la asignatura, el estudiante adquirirá las herramientas necesarias para la adaptación dramática en distintos ámbitos, para ello aprenderá a trazar puentes de analogía entre los temas tratados en obras fuente y las circunstancias coyunturales en textos dramáticos.</p>
Adaptación de Textos Dramáticos y Narrativos	<p>Al término de la asignatura, el estudiante adquirirá las herramientas necesarias para la adaptación dramática en distintos ámbitos, para ello aprenderá a trazar puentes de analogía entre los temas tratados en obras fuente y las circunstancias coyunturales en textos dramáticos.</p>
Metodología de la Investigación II	<p>La asignatura es de carácter tiene como propósito desarrollar en los maestrantes competencias cognitivas que le permitan conocer y dominar el proceso de la investigación científica en su enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. Se revisa el método para que los alumnos puedan formular un problema de investigación, construir las hipótesis y objetivos, así como plantear la justificación que permita validar el desarrollo de la labor investigativa.</p>